



PRAVILNIK

O POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG LISTE
PRIJAVLJENIH PRISTUPNIKA ZA UPISE U I. GODINU
INTEGRIRNIH PREDDIPLOMSKIH I DIPLOMSKIH
SVEUČILIŠNIH STUDIJSKIH PROGRAMA

Pročišćeni tekst - ožujak 2017., izmjene siječanj 2018., izmjene siječanj 2019.

SADRŽAJ

PRAVILNIKA	3
Elementi bodovanja	3
Postupak i pravo prijave	3
Postupak provjere	5
Objava rezultata rangliste, upis.....	5
Završne odredbe.....	7
PRILOG	8
II. ZAHTJEVI NA ISPITIMA U POSTUPKU PROVJERE	8
I. UVOD	8
POPIS STUDIJSKIH PROGRAMA	8
II. OPIS ISPITNOG GRADIVA PO STUDIJSKIM PROGRAMIMA:.....	10
I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU I TEORIJU GLAZBE	10
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Kompozicija; smjer: <i>Kompozicija, Elektronička kompozicija; Primijenjena kompozicija</i>	10
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Teorija glazbe	10
II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU	12
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Muzikologija; smjer: <i>Muzikologija, Etnomuzikologija</i>	12
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Muzikologija – dvopredmetno.....	12
III. ODSJEK ZA DIRIGIRANJE, HARFU I UDARALJKE	14
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Dirigiranje; smjer: <i>Dirigiranje, Zborsko dirigiranje</i>	14
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: <i>Harfa</i>	16
c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: <i>Udaraljke</i>	17
IV. ODSJEK ZA PJEVANJE	18
Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Pjevanje	18
V. ODSJEK ZA KLAVIR, ČEMBALO I ORGULJE	19
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: <i>Klavir</i>	19
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: <i>Čembalo</i>	20
c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: <i>Orgulje</i>	22
VI. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU	24
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: <i>Violina</i>	24
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: <i>Viola</i>	25
d) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: <i>Kontrabas</i>	26
e) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: <i>Gitara</i>	27
VII. ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE.....	28

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: <i>Flauta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Rog, Truba, Trombon, Tuba</i>	28
VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU.....	29
a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	29
b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija – dvopredmetno.....	29
III.PREGLED BODOVA U POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG LISTE	31
1. ZAJEDNIČKI KRITERIJI.....	31
2. ELIMINACIJE.....	31
3. BODOVI NA ISPITIMA	32
I. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe	32
II. Odsjek za muzikologiju (jednopedmetni i dvopedmetni studij)	33
III. Odsjek za dirigiranje, udaraljke i harfu.....	33
IV. Odsjek za pjevanje	33
V. Odsjek za klavir, čembalo i orgulje.....	34
VI. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru.....	34
VII. Odsjek za duhačke instrumente.....	34
VIII. Odsjek za glazbenu pedagogiju	35

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Na osnovi publikacije Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa, Agencije za znanost i visoko obrazovanje i Nacionalnog centra za vanjsko vrednovanje obrazovanja o državnoj maturi i prijavama za upis na visoka učilišta „Državna matura 2009/2010 i prijave za upis na studijske programe“, uz suglasnost Vijeća Akademije od 23.02.2019.g., a temeljem članka 15. Statuta Muzičke akademije, dekan donosi

PROČIŠĆENI TEKST PRAVILNIKA

o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Članak 1.

Ovim se Pravilnikom utvrđuje postupak utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa (u daljnjem tekstu studijski programi) na Muzičkoj akademiji (u daljnjem tekstu: Akademija).

Elementi bodovanja

Članak 2.

(1) Rang lista utvrđuje se prema sljedećim elementima bodovanja:

- na temelju uspjeha u srednjoj školi¹;
- na temelju uspjeha na ispitima Državne mature²;
- na temelju postupka provjere posebnih sposobnosti.

(2) Postupak provjere posebnih sposobnosti (u daljnjem tekstu: postupak provjere) odnosi se na provjeru specifičnih znanja, vještina i sposobnosti i zasniva se na:

- provjeri znanja, uključujući; praktično iskustvo, motiviranost i sklonost za određeni studij;
- provjeri darovitosti, specifičnosti psihofizičkih i drugih uvjeta za uspješan studij.

(3) Pristupnici koji ne prijeđu prag za upis na studijske programe ili eliminatorni prag iz pojedinih predmeta, ne mogu se upisati.

(4) Sadržaj ispita i kriterij njihova bodovanja u postupku provjere opisani su u Prilogu koji je sastavni dio ovog Pravilnika.

Postupak i pravo prijave

Članak 3.

(1) Prijave za upis na studijske programe podnose se u rokovima i u skladu s uputama Nacionalnog informacijskog sustava prijava na visoka učilišta (NISpVU) oglašenim na web stanici <https://www.postani-student.hr>. Osim toga pristupnici su dužni prijaviti se studentskoj službi Muzičke akademije za Dodatnu provjeru znanja, vještina i sposobnosti (u daljnjem tekstu Postupak provjere) koja se obavlja na Muzičkoj akademiji i sastavni je dio postupka u rokovima definiranim Akademskim kalendarom za tekuću godinu. Obrazac prijave kao i detalji vezani uz rokove prijave mogu se pronaći

¹ Osim za mlađe kandidate bez završenog srednjoškolskog obrazovanja te kandidate koji su srednjoškolsko obrazovanje završili van Republike Hrvatske kojima se umjesto bodova za uspjeh iz srednje škole na ukupan zbroj bodova postignut na ispitima u postupku provjere dodaje 10% bodova.

² Samo za studijske programe jednopredmetne i dvopredmetne Muzikologije, odn. Glazbene pedagogije, detalji u Prilogu.

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

na internetskoj stranici Muzičke akademije www.muza.unizg.hr.

Mlađi kandidati i talentirani kandidati iz točke 3. ovoga članka postupak prijave u NISpVU obavljaju odabirom opcije „Nadareni učenik s direktnim upisom na umjetničke akademije“. Ostatak procedure jednak je kao i za ostale kandidate

(2) Pravo prijave za upis iz stavka 1. ovoga članka imaju pristupnici koji imaju završenu srednju školu u trajanju od četiri godine. Pristupnici koji su u školskoj godini 2009/2010. bili polaznici četvrtog razreda srednjoškolskog obrazovanja, kao i sve daljnje mlađe generacije, obvezno moraju položiti ispite obveznog dijela Državne mature na osnovnoj (B) razini (hrvatski i strani jezik, matematika). Stranim državljanima, državljanima EU i osobama koje nisu završile srednjoškolsko obrazovanje u RH, priznaje se položeni ispit službenog jezika države u kojoj su završili srednjoškolsko obrazovanje. Pristupnici koji se prijavljuju na studijske programe Muzikologija jednopredmetni studij i Muzikologija dvopredmetni studij moraju obavezno položiti ispit stranog jezika na višoj (A) razini, a pristupnici koji se prijavljuju na studijske programe Teorija glazbe, Glazbena pedagogija jednopredmetni studij i Glazbena pedagogija dvopredmetni studij te Muzikologija jednopredmetni studij i Muzikologija dvopredmetni studij moraju obavezno položiti ispit hrvatskog jezika na višoj (A) razini. Pristupnici na studijskim programima Teorije glazbe, Muzikologije, Muzikologije dvopredmetno, Glazbene pedagogije i Glazbene pedagogije dvopredmetno moraju položiti izborni predmet Glazbena umjetnost.

(3) Iznimno, pravo prijave na studijske programe instrumenta i pjevanja imaju i:

- pristupnici koji nemaju završenu srednju školu (mlađi kandidati), pod uvjetom da su završili stručne predmete u srednjoj glazbenoj školi, te da su polaznici neke druge srednje škole u trajanju od četiri godine.
- posebno nadareni pristupnici koji nemaju završenu srednju školu (talentirani kandidati), pri čemu se posebno uzimaju u obzir nadarenost; sposobnosti, postignuća, perspektiva i dob. Na ispitu provjere iz glavnog predmeta moraju postići najveći mogući broj bodova.

(4) Pristupnici iz stavka 3. ovoga članka moraju završiti srednju školu u trajanju od četiri godine u roku od dvije godine te položiti ispite obveznog dijela Državne mature u roku tri godine od dana upisa u prvu godinu studija.

(5) Pristupnici iz stavka 3. alineja 2. ovoga članka mogu studirati po posebno prilagođenom studijskom programu i izvedbenom planu.

(6) Svaki pristupnik može se prijaviti za upis na više studijskih programa. Pristupnik koji se prijavi na više studijskih programa, dužan je podnijeti prijavu za svaki studij posebno, sa svim priložima i naknadama, osim u slučaju ako se prijavljuje na jednopredmetni i dvopredmetni studijski program muzikologije ili glazbene pedagogije.

(7) Akademija nije dužna osigurati uvjete za polaganje postupka provjere za više od dva studijska programa istodobno.

(8) Strani državljani i osobe bez državljanstva imaju pravo upisa na studijske programe podjednakim uvjetima kao i hrvatski državljani, u skladu s međunarodnim ugovorima i konvencijama. Strani državljani moraju imati dozvolu boravka.

Svjedodžbe koje nisu izdane u Republici Hrvatskoj moraju proći proces priznavanja u Odjelu za priznavanje inozemnih obrazovnih kvalifikacija Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa.

(9) Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu ne preuzima odgovornost za neispunjavanje obveza pristupnika prema NISpVU propisanim od strane Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta RH.

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Postupak provjere

Članak 4.

(1) Postupak provjere održava se prema rasporedu objavljenom u Akademskom kalendaru za tekuću akademsku godinu.

(2) Svaki pristupnik dužan je prije postupka provjere pristupiti informativnom razgovoru i konzultaciji s pročelnikom odsjeka na koji se prijavljuje, prema rasporedu iz stavka 1. ovoga članka.

(3) Na postupak provjere pristupnik je dužan donijeti ispravu o identifikaciji i dokaz o uplati troškova postupka provjere. Kandidati za studij Pjevanja moraju donijeti i svjedodžbu o općem zdravstvenom stanju i laringološkom pregledu izdanu od nadležne zdravstvene ustanove ne stariju od mjesec dana u vrijeme postupka provjere.

(4) Iz postupka provjere eliminirat će se pristupnici koji :

- ne pristupe razgovoru s pročelnikom odsjeka;
- ne pristupe svim propisanim ispitima;
- ne pripreme zahtjevima primjerene ispitne programe;
- narušavaju red i disciplinu prilikom održavanja ispita.

(5) Postupak provjere čini integralnu cjelinu i mora se završiti u cijelosti. Polaznik koji je negativno ocijenjen ili je eliminiran iz jednog ispita ima pravo nastaviti postupak provjere do kraja.

Članak 5.

Povjerenstva za postupak provjere određuju se prema Pravilniku o studiranju

Članak 6.

Na postupak provjere pristupnik može podnijeti prigovor u rokovima koji su objavljeni na mrežnoj stranici iz članka 3. ovoga Pravilnika.

Objava rezultata rangliste, upis

Članak 7.

Rang listu s rezultatima bodovanja objavljuje Nacionalni informacijski sustav prijava na visoka učilišta i njegova mrežna stranica <https://www.postani-student.hr>.

Članak 8.

(1) Od pristupnika koji su ispunili uvjete za upis može se upisati samo onoliko koliko je određeno odlukom o upisu.

(2) Pristupnici koji su stekli pravo na upis u moraju potvrditi namjeru upisa u rokovima i u skladu s uputama Nacionalnog informacijskog sustava prijava na visoka učilišta na mrežnoj stranici <https://www.postani-student.hr>, u protivnom, gube pravo na upis, a na mjesto neupisanih pristupnika dolaze sljedeći pristupnici prema rang listi, ukoliko su ispunili uvjete za upis.

(3) U roku određenom za upis pristupnici koji ispune uvjete za upis u više studijskih programa, mogu se upisati samo na jedan studijski program.

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

(4) Upis akademske godine i predmeta studijskog programa u studentsku ispravu odvija se u rokovima objavljenim u Akademsom kalendaru za tekuću godinu.

Članak 9.

(1) Nakon završenog upisa u prvom (ljetnom) roku, a u skladu s Akademijskim kalendarom za tekuću akademsku godinu, na internetskoj stranici i oglasnoj ploči Akademije objavljuje se lista nepopunjenih upisnih mjesta za drugi (jesenski) rok postupka provjere. Postupak provjere u drugom (jesenskom) roku provest će se pod istim uvjetima i kriterijima kao i u prvom (ljetnom) roku.

(2) Pristupnici koji u ljetnom roku postupka provjere nisu prešli prag za upise na studijske programe, ili eliminatorni prag, mogu u postupku provjere za raspisana slobodna mjesta pristupiti u jesenskom roku postupka provjere. Pristupnici za studijske programe: kompozicije, dirigiranja, pjevanja i instrumenata mogu ponovno pristupiti postupku provjere samo pod uvjetom da su prešli eliminatorni prag u glavnom predmetu.

(3) Svi kandidati moraju donijeti nove prijave jer se prijave iz ljetnog ispitnog roka ne uvažavaju.

(4) Svi kandidati moraju pristupiti svim ispitima jer se bodovi iz ljetnog ispitnog roka ne uvažavaju.

Članak 10.

(1) Kandidatima koji iz opravdanih razloga, a o čemu odlučuje NCVVO, nisu mogli polagati ispite državne mature u ljetnom ispitnom roku, kao i kandidatima iz stavka 1. članka 22. koji ne uspiju dostaviti završnu svjedodžbu NCVVO, odnosno SPU-u do propisanog roka u ljetnom upisnom roku zbog kasnijeg završetka srednjoškolskog obrazovanja omogućit će se u jesenskom roku upis na studijske programe čija je upisna kvota popunjena u ljetnom upisnom roku u skladu s mogućnostima upisa na studijske programe Muzička akademije pod slijedećim uvjetima:

(2) Kandidati iz točke 1. prijavljuju i pristupaju ispitima provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti u ljetnom roku uz izričitu izjavu da nisu iz opravdanih razloga pristupili ispitu iz obveznog dijela državne mature koja mora biti valjana dokumentirana i odobrena od strane NCVVO.

(3) Ukoliko prođu razredbeni prag (550 bodova i nisu eliminirani niti na jednom dijelu ispita) te imaju više bodova nego posljednje rangirani primljeni kandidat na listi upisnih mjesta za studij (smjer) za koji se natječe tada mogu pristupiti jesenskom roku pod uvjetima iz članka 43. Pravila o uvjetima, postupku prijave, provedbi ispita za upis i rangiranju kandidata na studijske programe.

(4) Ukoliko je kvota upisnih mjesta za odgovarajući studij (smjer) popunjena u ljetnom roku Muzička akademija će temeljem rezultata ljetnog roka, a sukladno kapacitetu na odgovarajućem studiju (smjeru) odlučiti o mogućem raspisivanju odgovarajućeg dodatnog upisnog mjesta u jesenskom roku.

(5) Kandidati iz točke 3 moraju obaviti kompletnu prijavu za jesenski rok (SPU i prijava na MA) te proći proceduru ponovno.

(6) Na dodatno upisno mjesto iz točke 4 ne mogu javiti kandidati koji su bili u ljetnom postupku i niže su rangirani od kandidata iz točke 3.

(7) Ukoliko se na odgovarajuće dodatno upisno mjesto javilo još pristupnika koji nisu pristupili ljetnom roku tada kandidat iz točke 3 mora ponovno polagati sve ispite provjere znanja vještina i sposobnosti, a ukoliko je jedini prijavljeni kandidat tada mu se priznaju rezultati ispita iz ljetnog roka.

(8) Ukoliko upisna kvota nije popunjena u ljetnom upisnom roku tada vrijede uobičajena pravila za prijavu, polaganje i rangiranje i kandidat ponovno prolazi kroz cijelu proceduru.

(9) Navedeni postupak ne odnosi se na pristupnike koji su pali neki od ispita Državne mature ili su zbog popravnih ispita morali ići na maturu u jesenskom roku kao ni na one koji nemaju pozitivno rješenje NCVVOa o opravdanosti izostanka. Opravdani razlozi su iznenadna bolest, prometna nesreća i slično, a opravdani su temeljem rješenja NCVVOa.

Pravilnik o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa

Završne odredbe

Članak 11.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objave na web stranici i oglasnoj ploči Muzičke akademije, Trg maršala Tita 12 u Zagrebu.

KLASA:

Urbroj:

D e k a n:

red. prof. art. Dalibor Cikojević

PRILOG

II. ZAHTJEVI NA ISPITIMA U POSTUPKU PROVJERE

I. UVOD

1. Ovi su Zahtjevi na ispitima u postupku provjere (u daljnjem tekstu Zahtjevi) sastavni dio Pravilnika o postupku utvrđivanja rang liste prijavljenih pristupnika za upise u I. godinu integriranih preddiplomskih i diplomskih sveučilišnih studijskih programa za tekuću akademsku godinu.

2. Zahtjevi se dijele na:

- Opis ispitnog gradiva po studijskim programima (pod točkom II.)
- Pregled kriterija za ocjenjivanje uspješnosti (pod točkom III.)

POPIS STUDIJSKIH PROGRAMA

3. Na Muzičkoj akademiji izvode se integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski programi u trajanju od pet godina.

Završetkom studijskih programa stječe se akademski naziv magistar/magistra, uz naznaku struke.

4. Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studijski programi izvode se na nastavnim odsjecima:

1. Odsjek - za kompoziciju i teoriju glazbe

KOMPOZICIJA; smjer: *kompozicija, elektronička kompozicija; primijenjena kompozicija*³
TEORIJA GLAZBE

2. Odsjek - za muzikologiju

MUZIKOLOGIJA; smjer: *Muzikologija, Etnomuzikologija*⁴,
MUZIKOLOGIJA – DVOPREDMETNO⁵,

3. Odsjek - za dirigiranje, harfu i udaraljke

DIRIGIRANJE; smjer: *Dirigiranje, Zborsko dirigiranje*⁶,
STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE,
smjer - Harfa
smjer - Udaraljke

4. Odsjek - za pjevanje

PJEVANJE

5. Odsjek - za klavir, čembalo i orgulje

STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE,
smjer - Klavir
smjer - Čembalo
smjer - Orgulje

³ (prva godina je zajednička, smjerovi od druge godine)

⁴ (prve tri godine zajedničke, smjerovi od četvrte godine)

⁵ (izvodi se u suradnji s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskim studijima Sveučilišta u Zagrebu, na kojima se studira 2. studijski predmet

⁶ (prva godina je zajednička, smjerovi od druge godine)

6. Odsjek - za gudačke instrumente i gitaru

STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE,

smjer - Violina
smjer - Viola
smjer - Violončelo
smjer - Kontrabas
smjer - Gitara

7. Odsjek - za duhačke instrumente

STUDIJ ZA INSTRUMENTALISTE,

smjer - Flauta
smjer - Oboa
smjer - Klarinet
smjer - Fagot
smjer - Saksofon
smjer - Rog
smjer - Truba
smjer - Trombon
smjer - Tuba

8. Odsjek - za glazbenu pedagogiju

A GLAZBENA PEDAGOGIJA
B GLAZBENA PEDAGOGIJA - DVOPREDMETNO ⁷

5. Na studijima 1.-7. odsjeka studenti mogu upisom modula glazbenih pedagoških predmeta steći i odgovarajuću nastavničku kompetenciju.

6. Pristupnici za studijske programe 3. (harfa, udaraljke), 4., 6. i 7. odsjeka mogu ispitni program iz glavnog predmeta izvoditi uz pratnju svog ili službenog korepetitora Muzičke akademije. Obavijest o sastanku s korepetitorima Akademije bit će objavljena na oglasnoj ploči najkasnije pet dana prije početka ispita.

7. Adresa za poštanske pošiljke: Muzička akademija, Trg maršala Tita 12, 10000 Zagreb

tel. centrala 01/4810 200

Elektronička adresa: muza@muza.hr

Studentska služba: 01 4810-200 /kućni broj 106 ili 114

Elektronička adresa: referada@muza.hr ili upisi@muza.hr

Žiro-račun: : HR50 2340 0091 1001 5916 7 (kn).

Prilikom uplate troškova razredbenog postupka, u rubriku "poziv na broj" upisati OIB uplatitelja.

Internet adresa: www.muza.unizg.hr

⁷ studij u suradnji s Filozofskim fakultetom iz Zagrebu, na kojem se studira 2. studijski predmet.

II. OPIS ISPITNOG GRADIVA PO STUDIJSKIM PROGRAMIMA:

I. ODSJEK ZA KOMPOZICIJU I TEORIJU GLAZBE

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij *Kompozicija*; smjer: *Kompozicija, Elektronička kompozicija; Primijenjena kompozicija*

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij *Teorija glazbe*

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

a) Bodovi 4 eliminacijski prag: 0

b) Bodovi 9 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do decime, u rasponu od velikog C do c3.

Zapis harmonijskih intervala do decime, na zadanom tonu uzlazno ili silazno (zadani tonovi su u rasponu od c do c2).

Zapis akorda (kvintakorada i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorada) na zadanom tonu uzlazno u rasponu od c do c2.

Jednoglasni meloritamski diktat: primjer iz bečke klasike ili romantizma.

Dvoglasni diktat – primjer polifonog tipa iz baroka.

Diktat na jednom tonu – primjer složenije ritamske strukture.

a) Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

b) Bodovi 15 eliminacijski prag: ukupno manje od 7*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanoga soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Dovršenje predloženoga započeto četveroglasnog odlomka u zadanom minimalnom opsegu (trajanju) za studije Kompozicije

Analiza osmerotaktnog izvotka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantike

a) Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno manje od 3

b) Bodovi 12 eliminacijski prag: ukupno 0

4) Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju vrsta

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum

- a) Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno manje od 3
- b) Bodovi 12 eliminacijski prag: 0

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike.

Pjevanje s lista – primjer u C ključu (alt ili tenor) iz glazbene literature XVI. stoljeća

- a) Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*
- b) Bodovi 15 eliminacijski prag: ukupno manje od 7*

2) Harmonija

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanoga soprana – bez pripreme

b) Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima – bez pripreme

- a) Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno manje od 3
- b) Bodovi 12 eliminacijski prag: ukupno 0

3) Klavir

J. B. Cramer: jedna etida, ili etida slične težine ili teža

J. S. Bach: jedna cijela Francuska suita, ili jedna cijela Engleska suita ili Preludij i fuga

W. A. Mozart: jedna cijela sonata (K.V. 332 F-dur, K.V. 311 D-dur, K.V. 333 B-dur ili K.V. 284 D-dur) ili teža, ili jedna cijela sonata J. Haydna ili L. van Beethovena (osim op. 49). Program nije nužno izvoditi napamet.

- a) Bodovi 16 eliminacijski prag: 0
- b) Bodovi 15 eliminacijski prag: 0

C. KOMPOZICIJA

Kandidati za studij Kompozicije trebaju priložiti partiture vlastitih skladbi u pet primjeraka, te osigurati njihovu zvučnu prezentaciju.

- a) Bodovi 30 eliminacijski prag: manje od 15

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VAŽNO: Pristupnici za studijski program Teorija glazbe obvezni su položiti ispit državne mature iz hrvatskog jezika na višoj (A) razini i izbornoga predmeta Glazbena umjetnost

II. ODSJEK ZA MUZIKOLOGIJU

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Muzikologija; smjer: *Muzikologija, Etnomuzikologija*

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Muzikologija – dvopredmetno

A. PISMENI ISPIT

1) Povijest glazbe

Test iz povijesti glazbe (70 pitanja)

Kratki esej na jednu od ponuđenih tema

Determinacija glazbenih primjera (5 glazbenih primjera u pojedinačnom trajanju od 3 do 5 minuta)

Literatura: Andreis, Josip, Povijest glazbe, I-IV, Zagreb, SNL, 1989.

Bodovi 20 eliminacijski prag: manje od 5

2) Povijest europske civilizacije

Test iz povijesti europske civilizacije (50 pitanja)

Literatura: Važeći udžbenici iz povijesti i umjetnosti za srednje škole

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

3) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način.

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

4) Diktat

Jednoglasni diktat – niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat – primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu – primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 5 eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

5) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Analiza osmerotaktnog izvatka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantike

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

Za kandidate u postupku provjere prijavljene samo za studij muzikologije dvopredmetno:

Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati)

Četveroglasna harmonizacija soprana (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati kao minimalna sredstva harmonizacije)

Izradba dijatonske modulacije sa zadanim tonalitetima

Analiza osmerotaktnog izvatka iz glazbene literature razdoblja kasnog baroka, klasike ili romantike

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

6) Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom glasu jednu od vrsta

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 5 eliminacijski prag: ukupno manje od 3*

2) Klavir

C. Czerny: Op. 299 – jedna etida, ili etida slične težine kojeg drugog autora

J. S. Bach: jedna dvoglasna invencija, troglasna invencija ili teža skladba u cijelosti

jedna cijela sonata W. A. Mozarta, ili cijela sonata J. Haydna ili L. van Beethovena (osim op. 49) Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VAŽNO:

Pristupnici su obvezni položiti ispit Državne mature iz hrvatskog i stranog jezika na višoj (A) razini te ispit iz izbornoga predmeta Glazbena umjetnost. Ispit stranog jezika vrednuje se s učešćem od 10% bodova u ukupnom rezultatu.

III. ODSJEK ZA DIRIGIRANJE, HARFU I UDARALJKE

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Dirigiranje; smjer: *Dirigiranje, Zborsko dirigiranje*

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 7 eliminacijski prag: 4

2) Diktat

Jednoglasni diktat — niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do decime, u rasponu od C do c3.

Zapis harmonijskih intervala do decime, na zadanom tonu uzlazno ili silazno (zadani tonovi su u rasponu od c do c2).

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu uzlazno u rasponu od c do c2.

Jednoglasni meloritamski diktat: primjer iz bečke klasike ili romantizma.

Dvoglasni diktat — primjer polifonog tipa iz baroka.

Diktat na jednom tonu — primjer složenije ritamske strukture.

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 4*

4) Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu kombinaciju vrsta

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum

Bodovi 7 eliminacijski prag: 4

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Dirigiranje

Dirigiranje jedne lakše instrumentalne kompozicije klasičnog ili romantičkog razdoblja po izboru pristupnika (uz klavir)

Bodovi 14 eliminacijski prag: manje od 7

2) Poznavanje literature

Usmeni dio - pitanja članova Povjerenstva iz područja orkestralne literature i opće glazbene kulture

Praktični dio: sviranje na klaviru skladbi iz pripremljenog repertoara iz razdoblja baroka i klasike, te treće skladbe po slobodnom izboru. Treću skladbu, po slobodnom izboru, kandidat može izvesti i na nekom drugom instrumentu.

Bodovi 7 eliminacijski prag: 4

3) Sviranje partitura i klavirskih izvoda

Sviranje jedne zadane vokalne i jedne instrumentalne partiture (3 sata pripreme)

4) Sviranje s lista

Sviranje jedne klavirske ili zborske partiture (bez pripreme)

Bodovi 13 eliminacijski prag: 3. i 4. ukupno manje od 7

5) Solfeggio

Pjevanje s lista – primjer iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Pjevanje s lista – primjer u C ključu (alt ili tenor) iz glazbene literature XVI. stoljeća

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

6) Harmonija

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanog soprana – bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima – bez pripreme

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 4*

7) Klavir

M. Clementi: Gradus ad Parnassum – jedna etida, ili etida slične težine kojeg drugog autora

J. S. Bach: jedna cijela Francuska suita ili jedna cijela Engleska suita ili jedan preludij i fuga iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier

L. van Beethoven: Jedna cijela sonata (osim op. 49) Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi 14 eliminacijski prag: 7

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: Harfa

A. HARFA

Jedna koncertna etida iz gradiva IV. razreda srednje muzičke škole

Jedno cijelo cikličko djelo (mora se izvesti napamet)

Sviranje s lista-briše se!

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasi diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasi diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasi diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: Udaraljke

A. UDARALJKE

Tri izvedbe na različitim udaraljkaškim glazbalima tehničko interpretativne zahtjevnosti odgovarajuće razini slijedećih kompozicija:

Eugene Bozza: Rhythmic, orkestralna verzija uz pratnju glasovira s obveznom vlastitom kadencom

J. S. Bach: dva stavka iz instrumentalne solo kompozicije odabrane u dogovoru s mentorom razredbenog ispita na udaraljkaškom glazbalu po izboru pristupnika

Djelo na prijedlog pristupnika odabrano u dogovoru s profesorima udaraljki Muzičke akademije, stilistički različito od programskih točaka pod 1. i 2.

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali – uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

IV. ODSJEK ZA PJEVANJE

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Pjevanje

A PJEVANJE

Jedna pjesma ili arija autora XVII. i XVIII. stoljeća

Jedna arija koloraturnog karaktera iz oratorija J. S. Bacha, G. F. Händela, ili J. Haydna, ili jedna koncertna arija W. A. Mozarta

Jedna pjesma stranog autora XIX. stoljeća i jedna pjesma stranog autora XX. stoljeća

Jedna pjesma hrvatskog autora XIX. ili XX. stoljeća

Jedna operna arija

Deklamacija dramskog teksta ili poezije po vlastitom izboru.

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Prijemni ispiti iz pjevanja je organiziran u 2 etape.

U prvoj etapi svi kandidati pjevaju jednu skladbu po vlastitom izboru, drugu po izboru komisije i recitiraju odabrani dramski tekst.

U drugoj etapi (sljedeći dan) samo odabrani kandidati pjevaju još dvije skladbe po izboru komisije.

Za prolazak u drugu etapu potrebno je u prvoj etapi dobiti 30 ili više bodova.

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 5 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

2) Klavir

a) Czerny: op. 849 - jedna etida, ili etida slične težine

b) Jedna cijela sonatina

Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi 5 eliminacijski prag: 0

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

V. ODSJEK ZA KLAVIR, ČEMBALO I ORGULJE

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij, Studij za instrumentaliste; smjer: *Klavir*

- A. KLAVIR
- a) Jedna etida
- b) J. S. Bach: jedan preludij i fuga iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier
- c) Mogu se svirati sve sonate L. van Beethovena osim op. 49 i op. 79
- d) Jedna kompozicija autora XIX. stoljeća
- e) Jedna kompozicija autora XX. stoljeća
- f) Jedna kompozicija hrvatskog autora

Zadana skladba

Sve od a) do f) prema gradivu IV. razreda srednje glazbene škole.

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

*zadana skladba podiže se u studentskoj službi 7 dana od prijemnog ispita ili na web stranici Muzičke akademije u pdf. Formatu“

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: Čembalo

A. 1) ČEMBALO

- a) Fitzwilliam Book: dvije kraće kompozicije po izboru
- b) F. Couperin: dvije kompozicije po izboru
- c) D. Scarlatti: jedna sonata po izboru
- d) J. S. Bach: preludij i fuga iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier, po izboru ili dva stavka iz Francuske suite

ili

2) KLAVIR

- a) Jedna etida po izboru
- b) Klasična sonata (J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven) u cijelosti
- c) J. S. Bach: Preludij i fuga iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier
- d) Jedno djelo XIX. stoljeća
- e) Jedno kraće djelo XX. stoljeća

Bodovi 50 eliminacijski prag: manje od 20

NAPOMENA: Pristupnici za studij čembala mogu svirati program čembala (točka A.1) ili program klavira (točka A.2).

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 5 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat - niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike

Dvoglasni diktat: primjer vokalno-polifonog tipa

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanoga neobilježenog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četveroglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 0*

4) Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom glasu jednu od vrsta

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum

Bodovi 7 eliminacijski prag: 0*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

2) Harmonija

Izvedba četveroglasne harmonizacije zadanoga soprana - bez pripreme

Izvedba četveroglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez pripreme

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 0*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Studij za instrumentaliste; smjer: *Orgulje*

A. 1) ORGULJE

Jedna pedalna skladba: dur ili mol ljestvica za pedal-solo, odnosno pedalna vježba po izboru (Germani, Dupre) ili jedna pedalna etuda po izboru (Doppelbauer, Langlais, Albright itd.)

Jedna skladba starog majstora: preludij i fuga, toccata, ciaciona, canzona, koralna partita, itd. po izboru (Frescobaldi, Pachelbel, Swellinck, Buxtehude, Scheidt, i drugi)

Jedna skladba J. S. Bacha: Preludij i fuga e-mol BWV 533; C-dur BWV 545 i BWV 531; c-mol BWV 549; A-dur BWV 536 - po izboru

Jedna skladba XIX. ili XX. st.: F. Mendelssohn - Preludij i fuga u G-duru, op.37; M. Reger - Benedictus; L. Vierne - 24 pieces en style libre, T. Dubois – Toccata ili lakša skladba po izboru iz opusa J. Alaina, C. Francka, R. Schumanna, J. Brahmsa, M. Regera i drugih

Jedna skladba domaćeg skladatelja: F. Dugan - Andante f-mol, Fuga c-mol, Risoluto Es-dur, itd.; F. Pintarić - fuga d-mol; M. Leščan - Intrada i koral; A. Klobučar - Partita; A. Motovunjanin - Frottole; J. Bajamonti - Sonata u F-duru ili neka druga skladba po izboru

ili

2) KLAVIR (samo za pristupnike koji ne sviraju program orgulja)

Jedna etuda iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole - glavni predmet klavir

J. S. Bach: dva preludija i fuge iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier

L. van Beethoven: jedna cijela sonata (osim op. 49 i op. 79)

d) Jedna kompozicija autora XIX. stoljeća

Bodovi 50 eliminacijski prag: manje od 20

NAPOMENA: Pristupnici za studij orgulja mogu svirati program orgulja (točka A.1) ili program klavira (točka A.2).

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 5 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasi diktat - niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata, dominantnog septakorda i obrata, sporednih septakorda) na zadanom tonu

Jednoglasi diktat: primjer u stilu baroka ili bečke klasike

Dvoglasi diktat: primjer vokalno-polifonog tipa

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

3) Harmonija

Četverglasna harmonizacija zadanog neobilježnog basa s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Četverglasna harmonizacija zadanog soprana s mjestimičnom primjenom alteriranih tonova

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 0*

4) Kontrapunkt

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom glasu jednu od vrsta

Na zadani cantus firmus izraditi u drugom i trećem glasu contrapunctum floridum

Bodovi 7 eliminacijski prag: 0

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature baroka ili bečke klasike

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno manje od 4*

2) Harmonija

Izvedba četverglasne harmonizacije zadanoga soprana - bez pripreme

Izvedba četverglasne modulacije sa zadanim tonalitetima - bez pripreme

Bodovi 7 eliminacijski prag: ukupno 0*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VI. ODSJEK ZA GUDAČKE INSTRUMENTE I GITARU

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Violina*

A. VIOLINA

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati)

Dvije etide (Rode, Dancla...)


Dva stavka iz solo sonate ili partite J. S. Bacha

U 1. partiti Double se ne računa kao samostalni stavak. Dovoljno je svirati samo glavni stavak bez Doublea, a u 3. partiti Menuet I i II se računaju kao jedan stavak

Jedan cijeli koncert

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje:

metronom  = 60

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima. do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Viola*

A. VIOLA

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati)


Dvije etide – jedna obavezno Kreutzer

J. S. Bach: dva stavka iz jedne od suita, sonata ili partita

Jedan cijeli koncert

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje:

metronom  = 60

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

C. PRAKTIČAN ISPIT

Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

c) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Violončelo*

A. VIOLONČELO

Četiri ljestvice s rastavljenim akordima, tercama, sekstama i oktavama (prilikom razgovora s pročelnikom pristupnik izvlači 1 ljestvicu koju će svirati)


Dvije etide

Dva kontrastna stavka iz jedne od Bachovih suita

Jedan cijeli koncert

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje:

metronom  = 60

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

C. PRAKTIČAN ISPIT

Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

d) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Kontrabas*

A. KONTRABAS

Ljestvica i rastavljeni akordi


J. E. Storch (I dio): Etida br. 22 za kontrabas solo ili etida sličnog sadržaja i težine

J. S. Bach: dva kontrastna stavka iz suite za violončelo solo (obrada za kontrabas) ili dva kontrastna stavka iz prve ili druge Gamba sonate

Koncert – jedan stavak sa kadencom

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice, trozvuke i četverozvuke je najmanje:

metronom  = 60

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

C. PRAKTIČAN ISPIT


Isto kao i za AKADEMSKOG MUZIČARA VIOLINISTU

e) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Gitara*

A. GITARA

Ljestvica – dur ili harmonijski mol, trooktavne i dvooktavne
Dvije etide – F. Sor opus 31. br 19 i jedna po slobodnom izboru
Dva stavka iz suite, sonate ili partite J. S. Bacha
Jedno cikličko djelo

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

Limitirajući tempo za ljestvice je najmanje: metronom  = 92 (ljestvice se izvode u šesnaestinskim notnim vrijednostima – dozvoljena su tri pokušaja).

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovskom ključu
Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)
Melodijski intervali - uzlazno i silazno
Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu
Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati
Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama.
Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasi diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima. do oktave, u srednjem registru
Zapis intervala na zadanom tonu
Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu
Jednoglasi diktat: primjer u stilu bečke klasike
Dvoglasi diktat
Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VII. ODSJEK ZA DUHAČKE INSTRUMENTE

Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za instrumentaliste; smjer: *Flauta, Oboa, Klarinet, Fagot, Saksofon, Rog, Truba, Trombon, Tuba*

Jedna etida virtuoznog karaktera ili solo kompozicija (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)

Jedno cikličko djelo (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)

Zadana skladba (samo za smjer Flauta)*

CIJELI PROGRAM IZVODI SE NAPAMET

* zadana skladba (samo za Flautu) podiže se u studentskoj službi 15 dana od prijemnog ispita ili na web stranici Muzičke akademije

Bodovi 60 eliminacijski prag: manje od 30

B. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom i basovom ključu

Durske ljestvice, molske ljestvice (harmonijske i melodijske)

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u duru i melodijskom i harmonijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima durske ljestvice i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 10 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni diktat: niz tonova jednakoga trajanja, u intervalima do oktave, u srednjem registru

Zapis intervala na zadanom tonu

Zapis akorda (kvintakorda i obrata) na zadanom tonu

Jednoglasni diktat: primjer u stilu bečke klasike

Dvoglasni diktat

Diktat na jednom tonu: primjer jednostavnije ritamske strukture

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

C. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista primjera iz glazbene literature bečke klasike

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 5*

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VIII. ODSJEK ZA GLAZBENU PEDAGOGIJU

a) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

b) Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija – dvopredmetno

A. PISMENI ISPIT

1) Teorija

Tonski sustav (oktave). Bilježenje nota u violinskom, basovskom, sopranskom, altovskom i tenorskom ključu

Prirodne i harmonijske durske ljestvice (durske i moldurske ljestvice), harmonijske i melodijske molske ljestvice. Dorski, frigijski, lidijski, miksolidijski i eolski način

Melodijski intervali - uzlazno i silazno

Veliki, mali, smanjeni i povećani kvintakordi, njihovi obrati i mnogostranost u prirodnom i harmonijskom duru (u duru i molduru) i harmonijskom i melodijskom molu

Septakordi na svim stupnjevima prirodne i harmonijske durske ljestvice (dura i moldura) i harmonijske i melodijske molske ljestvice i njihovi obrati

Bilježenje notnih vrijednosti i stanki u jednostavnim i složenim mjerama

Oznake za tempo, dinamiku i način izvođenja

Bodovi 14 eliminacijski prag: 0

2) Diktat

Jednoglasni melodijski diktat: uglavnom dijatonski uz jednostavnije alteracije i modulacije

Zapis niza trozvuka na načelu dijatonske srodnosti

Jednostavniji dvoglasni diktat

Bodovi 18 eliminacijski prag: ukupno manje od 10*

3) Harmonija

Četveroglasna harmonizacija zadanog obilježenog basa (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati)

Četveroglasna harmonizacija soprana (kvintakordi i obrati, dominantni septakord i obrati kao minimalna sredstva harmonizacije)

Izradba dijatonske modulacije sa zadanim tonalitetima

Bodovi 15 eliminacijski prag: ukupno 0*

B. PRAKTIČAN ISPIT

1) Solfeggio

Pjevanje s lista melodijsko-ritmičkog primjera s mjestimičnom primjenom alteriranih i kromatskih tonova.

Bodovi 10 eliminacijski prag: ukupno manje od 10*

2) Harmonija

Harmonizacija durskih i molskih ljestvica do četiri predznaka

Sviranje proširenih kadenca (I.-IV.-V.-VI.-IV.-V.-I.) u svakom položaju i slogu – u svim tonalitetima

Bodovi 8 eliminacijski prag: ukupno 0*

3) Klavir

Jedna etida - J. B. Cramera ili C. Czernya op. 299, ili teža od ovih

J. S. Bach: dvoglasna ili troglasna invencija ili jedna teža skladba (izvedena u cijelosti)

Jedna cijela sonata J. Haydna, W. A. Mozarta ili L. van Beethovena (osim op. 49)

Program nije nužno izvoditi napamet.

Bodovi 15 eliminacijski prag: manje od 5

* ukupan zbroj pismenog i usmenog ispita

VAŽNO:

Pristupnici su obvezni položiti ispit Državne mature iz Hrvatskog jezika na višoj (A) razini i izbornog predmeta Glazbena umjetnost. Ispit iz Hrvatskog jezika se vrednuje s učešćem od 10% bodova u ukupnom rezultatu.

III. PREGLED BODOVA U POSTUPKU UTVRĐIVANJA RANG LISTE

Rang lista utvrđuje se prema sljedećem elementima bodovanja:

- na temelju uspjeha u srednjoj školi⁸;
- na temelju uspjeha na ispitima Državne mature⁹;
- na temelju postupka provjere posebnih sposobnosti.

1. ZAJEDNIČKI KRITERIJI

Ukupno u razredbenom postupku	1000 bodova
a) za ispite u postupku provjere	900 bodova
(pregled bodova je u točki 3.)	
b) za uspjeh u srednjoj školi ⁸	100 bodova

Za studijske programe Muzikologije i Glazbene pedagogije (jednopedmetni i dvopedmetni studij)

Ukupno u razredbenom postupku	1000 bodova
a) za ispite u postupku provjere	800 bodova
(pregled bodova je u točki 3.)	
b) na temelju uspjeha na ispitu Državne mature (Strani, odn. Hrvatski jezik)	100 bodova
c) za uspjeh u srednjoj školi	100 bodova

2. ELIMINACIJE

A Razredbeni prag

Pristupnici koji na ispitima u postupku provjere, od 900 mogućih steknu manje od 550 bodova, nisu prešli razredbeni prag i eliminiraju se iz razredbenog postupka.

Pristupnici koji na ispitima provjere za studijske programe Muzikologije i Glazbene pedagogije (jednopedmetni i dvopedmetni studij), od 800 mogućih steknu manje od 450 bodova nisu prešli razredbeni prag i eliminiraju se iz razredbenog postupka. Pristupnici se eliminiraju iz postupka i ukoliko nisu pristupili ili su negativno ocijenjeni na propisanim ispitima Državne mature.

B Ispiti u postupku provjere

Eliminatorni ispiti:

- a) GLAVNI PREDMET na studiju pjevanja i studiju za instrumentaliste.
- b) KOMPOZICIJA, ELEKTRONIČKA KOMPOZICIJA, PRIMIJENJENA KOMPOZICIJA, HARMONIJA, HARMONIJA NA KLAVIRU I KONTRAPUNKT na studiju kompozicije.
- c) DIRIGIRANJE, TEORIJA, DIKTAT, HARMONIJA, KONTRAPUNKT, POZNAVANJE LITERATURE, SVIRANJE S LISTA, HARMONIJA, HARMONIJA NA KLAVIRU, KLAVIR, SVIRANJE PARTITURA I KLAVIRSKIH IZVODA na studiju dirigiranja.
- d) POVIJEST GLAZBE na studijima muzikologije.
- e) SOLFEGGIO na svim studijima.
- f) KLAVIR na studiju glazbene pedagogije i glazbene pedagogije dvopedmetno.

Pristupnici koji iz eliminatornih ispita ne steknu minimalni broj bodova eliminiraju se iz razredbenog postupka. Minimalni broj bodova naveden je uz svaki eliminatorni ispit.

Pristupnici koji iz ostalih ispita dobiju nula (0) bodova, također se eliminiraju se iz razredbenog postupka.

⁸ Osim za mlađe kandidate bez završenog srednjoškolskog obrazovanja te kandidate koji su srednjoškolsko obrazovanje završili van Republike Hrvatske kojima se umjesto bodova za uspjeh iz srednje škole na ukupan zbroj bodova postignut na ispitima u postupku provjere dodaje 10% bodova.

⁹ Samo za studijske programe jednopedmetne i dvopedmetne Muzikologije, odn. Glazbene pedagogije, detalji u Prilogu.

Eliminirat će se i pristupnici koji pripreme ispitne programe što ne odgovaraju zahtjevima ili su lakši od propisanih, koji zadane skladbe ne nauče u cijelosti ili ih ne sviraju napamet (ako je to obvezno).

Iznimno, Vijeće Akademije može na prijedlog odsjeka donijeti odluku da pristupnik iz Članka 3, stavak 3. alineja 2 ovog Pravilnika može konkurirati za upis u prvu godinu integriranog preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija iako je zbog rezultata na ispitima iz Solfeggia i Teorije eliminiran.

Pristupnicima za studij pjevanja i instrumenata (harfa, udaraljke, klavir, čembalo, orgulje, gudački instrumenti, gitara i duhački instrumenti) koji na usmenom i pismenom ispitu iz Solfeggia pokažu znanje odgovarajuće ispitnim zahtjevima za kraj 1. godine studija, omogućit će se da krajem rujna polažu godišnji ispit iz Solfeggia prve godine. Ovaj ispit mogu polagati samo jednom, a ako ga polože, odmah upisuju Solfeggio iz 2. godine studija.

3. BODOVI NA ISPITIMA

Ukupan zbroj bodova na ispitima množi se sa faktorom 10. Eliminacija iz pojedinog ispita konstatira se prije korekcije faktorom 10.

I. Odsjek za kompoziciju i teoriju glazbe

Kompozicija,

1. **Kompozicija** **30 bodova**
(elim. prag: manje od 15)
2. **Harmonija** (pismeni-na klaviru)..... **16 (8+8)**
(elim. prag: pismeni ispit 3; praktični, na klaviru 3)
3. **Kontrapunkt** (elim. prag: 3)..... **8**
4. **Solfeggio** (pismeni-usmeni)..... **16 (8+8)**
(elim. prag: manje od 4)
5. **Klavir** (elim. prag: 0) **16**
6. **Teorija** (elim. prag: 0) **4**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

Teorija glazbe

1. **Solfeggio** (pismeni–usmeni) **30 (15+15)**
(elim. prag: manje od 7)
2. **Harmonija** (pismeni-na klaviru)..... **24 (12+12)**
(elim. prag: 0)
3. **Kontrapunkt** (elim. prag: 0)..... **12**
4. **Klavir** (elim. prag: 0) **15**
5. **Teorija** (elim. prag: 0) **9**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

II. Odsjek za muzikologiju (jednopredmetni i dvopredmetni studij)

1. Povijest glazbe	20	
(elim. prag: manje od 5)		
2. Povijest europske civilizacije	10	
(elim. prag: 0)		
3. Harmonija (pismeni).....	10	
(elim. prag: 0)		
4. Kontrapunkt (elim. prag: 0).....	10	
5. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	10	(5+5)
(elim. prag: manje od 3)		
6. Teorija (elim. prag: 0)	10	
7. Klavir (elim. prag: 0)	10	
Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10		

III. Odsjek za dirigiranje, udaraljke i harfu

Dirigiranje

1. Dirigiranje.....	14	
(elim. prag: manje od 7)		
2. Klavir (elim. prag: 7)	14	
3. Harmonija (pismeni-na klaviru).....	14	(7+7)
(elim. prag: 4)		
4. Kontrapunkt (elim. prag: 4).....	7	
5. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	14	(7+7)
(elim. prag: manje od 4)		
6. Poznavanje literature	7	
(elim. prag: 4)		
7. Sviranje partitura i klavirskih izvoda i Sviranje s lista.....	13	
(elim. prag: manje od 7)		
8. Teorija (elim. prag: 4)	7	
Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10		

Udaraljke, Harfa

1. Glavni predmet (instrument)	60	
(elim. prag: manje od 30)		
2. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	20	(10+10)
(elim. prag: manje od 5)		
3. Teorija (elim. prag: 0)	10	
Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10		

IV. Odsjek za pjevanje

1. Solopjevanje (elim. prag: manje od 30)	60	
2. Solfeggio (pismeni-usmeni).....	20	(10+10)
(elim. prag: manje od 5)		
3. Teorija (elim. prag: 0)	5	
4. Klavir (elim. prag: 0)	5	
Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10		

V. Odsjek za klavir, čembalo i orgulje

Klavir

1. **Klavir** (elim. prag: manje od 30) **60**
2. **Solfeggio** (pismeni-usmeni)..... **20 (10+10)**
(elim. prag: manje od 5)
3. **Teorija** (elim. prag: 0) **10**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

Čembalo, orgulje

1. **Glavni predmet ili klavir** **50**
(elim. prag: manje od 20)
2. **Harmonija** (pismeni-na klaviru)..... **14 (7+7)**
(elim. prag: 0)
3. **Kontrapunkt** (elim. prag: 0)..... **7**
4. **Solfeggio** (pismeni-usmeni)..... **14 (7+7)**
(elim. prag: manje od 4)
5. **Teorija** (elim. prag: 0) **5**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

VI. Odsjek za gudačke instrumente i gitaru

Violina, viola, violončelo, kontrabas, gitara

1. **Glavni predmet** (instrument) **60**
(elim. prag: manje od 30)
2. **Solfeggio** (pismeni-usmeni)..... **20 (10+10)**
(elim. prag: manje od 5)
3. **Teorija** (elim. prag: 0) **10**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

VII. Odsjek za duhačke instrumente

Fauta, oboa, klarinet, saksofon, fagot, rog, truba, trombon, tuba

1. **Glavni predmet** (instrument) **60**
(elim. prag: manje od 30)
2. **Solfeggio** (pismeni-usmeni)..... **20 (10+10)**
(elim. prag: manje od 5)
3. **Teorija** (elim. prag: 0) **10**

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

VIII. Odsjek za glazbenu pedagogiju

Glazbena pedagogija – jednopredmetni studij

Glazbena pedagogija – dvopredmetni studij

1. **Solfeggio** (pismeni-usmeni).....**28 (18+10)**
(elim. prag: manje od 11)
2. **Klavir** (elim. prag: manje od 5).....**15**
3. **Teorija** (elim. prag: 0).....**14**
4. **Harmonija** (pismeni - na klaviru).....**23 (15+8)**
(elim. prag: 0)

Ukupan zbroj bodova množi se sa faktorom 10

D e k a n:

red. prof. art. Dalibor Cikojević